

Volitelné předměty pro 4. ročník (všechna zaměření)

Předmět: Cesty výtvarného umění a vizuální kultury			
Výstupy	Učivo – téma	Konkretizace	Průřezová témata, souvislosti, metody
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> chápe historický vývoj výtvarných slohů, směrů a jejich vazbu na vývoj lidské společnosti pozná významná umělecká díla a památky charakteristické pro určitou epochu z dějin umění umí vysvětlit umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferenciovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční 	<ul style="list-style-type: none"> počátky moderního umění, vztah předmětů a tvarů v prostoru modelace pomocí barev kořeny a vývoj abstraktního umění, lyrická a geometrická abstrakce, klasické avantgardy, abstraktní tendence v meziválečném období 	<ul style="list-style-type: none"> Konceptuální vize kubismu – rozklad objektů v geometrizované plochy Konkrétní formy v umění 20.stol. Moderní architektura 1.pol. 20.stol. Gestická malba 	<p><i>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech – Žijeme v Evropě – evropské a kulturní kořeny a hodnoty: křesťanství, demokracie, věda, právo, umění a hospodářství</i></p> <p><i>Environmentální výchova</i> <i>Člověk a životní prostředí</i></p>
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> je schopen charakterizovat postavení umění ve společnosti a orientovat se v sociálních a technologických proměnách současné vizuální kultury si je vědom subjektivního chápání uměleckých hodnot ve vztahu k hodnotám považovaným za společensky uznávané se orientuje v současném dění v oblasti vizuální kultury 	<ul style="list-style-type: none"> figurativní proudy ve výtvarném umění konceptuální umění tělo v současném umění dokumentační způsob umělecké prezentace 	<ul style="list-style-type: none"> Nová figurace, neodada a pop art, nový realismus Moderní architektura 2.pol. 20.stol. Minimalismus Earth a land art Umění akce 	<p><i>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech – posilování procesů vedoucích k šíření a podpoře kulturní rozmanitosti, vývoj životního stylu společnosti a jednotlivců – image, visage, snaha odlišit se pomocí vizuálních znaků</i></p>
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> je schopen vysledovat téma, analyzovat příběh a vyjádřit se k celkovému myšlenkovému vyznění představovaného díla, stejně tak posoudit jednotlivé složky díla umí prokázat znalost daného problému grafické komunikace v kontextech vizuální kultury s odkazem na orientaci 	<ul style="list-style-type: none"> postmoderna a novodobý mýtus, umění a kýč videoart a jeho počátky u nás a ve světě umění instalace současné tendence v umění 	<ul style="list-style-type: none"> Přesahy v umění a vizuální kultuře, bad painting Fotografie jako novodobé médium Virtuální svět umění Audiovizuální instalace Cross over Design současnosti 	<p><i>Mediální výchova – účinky mediální produkce, vliv jednotlivých médií, rozvíjení dovednosti efektivně komunikovat a prezentovat své názory osvojenými způsoby vizuální kultury</i></p>

ve vývoji obrazových znakových systémů		• Image, corporate identity	
--	--	-----------------------------	--