

**Vzdělávací oblast: Jazyk a jazyková komunikace, Člověk a společnost**  
**Vzdělávací obor: Cizí jazyk – latina**

Předmět: Seminář klasické latiny
----------------------------------

**Charakteristika vyučovacího předmětu:** Seminář klasické latiny prohlubuje a dále rozvíjí klíčové kompetence žáků, které si vytvořili během předchozího studia latiny. Vede je k osvojení správné techniky překladu na úrovni gramatické i stylistické – jak u textů prozaických, tak i poetických – a k přesnému a kultivovanému projevu v mateřském jazyce. Propojuje poznatky žáků získané v jiných humanitních předmětech (český jazyk a literatura, dějepis, kulturní dějiny) a zasazuje je do širšího celku evropského kulturního dědictví. Motivuje žáky k poznávání antické (a šířeji i latinské) kultury v jejích rozmanitých projevech (literatura, umění, mythologie, právo, architektura).

**Obsahové vymezení:** V předmětu Seminář klasické latiny se realizuje *nadstandardní* obsah vzdělávacího oboru latinský jazyk RVP GV; současně se realizují tematické okruhy průřezových témat Výchova k myšlení v evropských souvislostech a Multikulturní výchova.

- Zvuková a grafická stránka jazyka
  - středověká grafika latiny
  - uvedení do srovnávací jazykovědy – latina jako základ románských jazyků
  
- Jmenná flexe
  - odchylky a zvláštnosti v pravidelném skloňování substantiv 1. – 5. deklinace
  - odchylky ve skloňování adjektiv 3. deklinace a participií
  - řecké skloňování substantiv
  - prohloubení znalosti neurčitých zájmen
  - básnický plurál, plurál modestiae
  - specifika jmenné flexe ve středověké latině
  
- Lingvistická terminologie
  - prohloubení znalostí jmenné i slovesné terminologie
  - rozdíly oproti češtině a dalším jazykům (průběžně)
  
- Slovesná flexe
  - odchylky v pravidelném časování sloves 1. – 4. konjugace

- perfektní a supinový systém sloves 1. – 4. konjugace
  - nepravidelná slovesa *fieri, malle*; defektivní slovesa
  - praeteritopraesentia
  - specifika slovesné flexe ve středověké latině
- Větná syntax
    - opakování latinských infinitivních a participiálních vazeb a vedlejších vět
    - prohloubení znalosti latinského souvětí: věty časové, věty přípuskové, věty srovnávací
    - určovací věty druhové, věty se spojkou *quīn*
    - infinitiv historický
    - souslednost časová, nepřímá řeč
    - pasivně: podmínková souvětí v závislosti
  - Pádová syntax
    - ablativ vztahu, abl. odluky
    - genitiv vysvětlovací, genitiv vlastnosti
    - dvojí dativ u slovesa *esse*, dativ původový, dativní vazby básnické
    - dvojí akuzativ, akuzativ rozsahu, akuz. zvolací
  - Úvod do poetiky (zejména latinské)
    - charakteristické rysy básnického jazyka obecně
    - nejčastější figury a tropy
    - zvláštnosti jazyka římských básníků
  - Kulturní a historické reálie
    - prohloubení znalosti řecké a římské mythologie
    - „živé“ dějiny římské literatury – v dějinných a společenských souvislostech, významní latinští autoři a jejich díla
    - antika jako součást kulturního dědictví Evropy (umění, architektura, právo)

**Časové a organizační vymezení:** Předmět Seminář klasické latiny je řazen jako volitelný ve čtvrtém ročníku ve třídách s humanitním zaměřením a bezprostředně navazuje na předmět Latina, který je řazen ve druhém a třetím ročníku těchto tříd. Může být realizován i ve formě kroužku.

Předmět Seminář klasické latiny souvisí se vzdělávacími oblastmi Jazyk a jazyková komunikace a Člověk a společnost.

### **Výchovné a vzdělávací strategie:**

#### *Kompetence k učení:*

- učitel vede žáky k pravidelnému studiu slovní zásoby a gramatických jevů
- učitel vede žáky k chápání systémové povahy jazyka i k chápání podstaty jednotlivých slovtvorných a gramatických jevů
- učitel vede žáky k samostatné práci se slovníkem a odbornou literaturou
- učitel se snaží vést žáky k samostatnému studiu jazyka rozšiřováním slovní zásoby a překlady textů

#### *Kompetence k řešení problémů:*

- učitel vede žáky k pečlivé analýze textu
- učitel vede žáky k hledání různých výrazových prostředků při překladu textu a zvažování jejich přiměřenosti
- učitel vede žáky k uplatňování analogie při studiu jazyků

#### *Kompetence komunikativní:*

- učitel žáky vede ke správnému užívání odborných názvů
- učitel žáky vede k přesnosti ve vyjadřování
- učitel žáky vede k rozlišování stylových prostředků
- učitel žáky vede k vlastnímu hodnocení vyjadřovacích schopností
- učitel se snaží žáky vést ke kultivovanému projevu

#### *Kompetence sociální a personální:*

- učitel žáky vede ke spolupráci
- učitel vytváří podmínky pro rozvoj sociálního citění žáků

#### *Kompetence občanské:*

- učitel vede žáky k rozlišování obecných a individuálních zájmů
- učitel vede žáky k respektování názorů a zájmů druhých
- učitel se snaží rozvíjet politické myšlení žáků

#### *Kompetence k podnikavosti:*

- učitel motivuje a vede žáky k zapojení do předmětových olympiád a průběžně je vede k soutěživosti a porovnávání výkonů

#### *Zabezpečení výuky žáků se speciálními potřebami:*

- žáci se speciálními potřebami jsou integrováni do běžných tříd a ve spolupráci s PPP škola vytvoří podmínky

pro jejich studium  
*Zabezpečení výuky nadaných žáků:*

- pro rozvoj nadaných žáků škola vytvoří podmínky individuálním přístupem učitelů
- nadané žáky učitel vede k účasti v soutěžích

<b>Výstupy ŠVP (4. ročník):</b>	<b>Učivo: Téma</b>	<b>Dílčí dělení</b>	<b>Průřezová témata</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák chápe podstatu a funkci různých typů vedlejších vět, uvědomuje si funkce pádů ve větě a překládá frekventované jevy pádové syntaxe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• latinská větná a pádová syntax pro pokročilé I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opakování znalostí větné syntaxe</li> <li>• věty časové, přípustkové, srovnávací</li> <li>• určovací věty druhové, věty se spojkou <i>quīn</i></li> <li>• dvojí dativ u sl. <i>esse</i>, abl. odluky</li> <li>• dvojí akuzativ, gen. vysvětlovací</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• propojuje poznatky z dějin literatury a z historie, interpretuje text v historických souvislostech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• léta krize římské republiky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• řečnictví – nejen politické: Cicero</li> <li>• historická monografie: Sallustius a commentarii: Caesar</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák ovládá v úplnosti principy pravidelné latinské deklinace i konjugace, rozpoznává a správně překládá nepravidelné tvary ve jmenné i slovesné flexi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• latinská morfologie pro pokročilé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odchylky a zvláštnosti v deklinaci substantiv a adjektiv</li> <li>• řecké skloňování</li> <li>• odchylky ve slovesné flexi, zejm. v perfektním systému</li> <li>• praeteritopraesentia</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomuje si charakteristické rysy básnického jazyka; identifikuje figury a tropy v básnickém textu a chápe jejich funkce, srovnává s texty v jiných jazycích; aktivně pracuje s gramatickými příručkami a slovníkem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poetika I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• básnický jazyk</li> <li>• nejčastější figury latinské poezie (anafora, aliterace, chiasmus, hendiadys, elipsa, paronomázie, onomatopoeie, kakofonie)</li> <li>• nejčastější tropy latinské poezie (metafora, metonymie, synekdocha, litotes, oxymorón)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák aplikuje své poznatky o básnickém</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tři autoři doby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergilius – epik a klasik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evropské kulturní kořeny</li> </ul>

<p>jazyce na konkrétní texty; dokáže interpretovat básnický text a uvědomuje si různé úrovně jeho struktury</p>	<p>Augustovy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• intertextualita v ant. literatuře</li> <li>• Ovidius – lyrik a milovník</li> <li>• římská poesie a antická mythologie ve výtvarném umění</li> <li>• Horatius – lyrik a satirik</li> </ul>	<p>a hodnoty</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák chápe podstatu polovětných vazeb, uplatňuje různé způsoby překladu ve vazbě ablativu absolutního; překládá i méně frekventované jevy pádové syntaxe; orientuje se v textu, samostatně pracuje se slovníkem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• latinská větná a pádová syntax pro pokročilé II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• složité infinitivní a participiální konstrukce</li> <li>• souslednost časová, nepřímá řeč</li> <li>• ablativ vztahu, dativ původový</li> <li>• akuzativ zvolací, gen. vlastnosti</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje texty v hlubších souvislostech historických a společenských; propojuje poznatky z literatury, historie a historické geografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orbis Romanus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• územní vývoj říše v zrcadle římských historiografů: Livius a Tacitus</li> <li>• správa říše za principátu: Plinius Mladší</li> <li>• římská encyklopedie: Plinius Starší</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psychosociální aspekty interkulturality <ul style="list-style-type: none"> <li>- univerzální jazyk jako prostředek dorozumění</li> </ul> </li> <li>• Člověk a životní prostředí <ul style="list-style-type: none"> <li>- vztah člověka a jiných živých tvorů</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák ovládá princip závislého užití konjunktivů, rozlišuje významy konjunktivů v různých typech vět vedlejších a podmínkových souvětích; srovnává syntaktické jevy v latině, češtině i jiných jazycích; chápe princip podmínkových souvětí v závislosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• syntax latinského souvětí I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• upevňování znalostí skladby latinského souvětí</li> <li>• rozvíjení schopnosti překladu</li> <li>• opakování vět uvozených spojkami <i>ut</i> a <i>cum</i>, <i>consecutio temporum</i>, nepřímé řeči</li> <li>• podmínková souvětí v závislosti (pasivně)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• propojuje poznatky z literatury, historie a antické filosofie, interpretuje text v dobovém kulturně-společenském kontextu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „stříbrné“ období?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• římská filosofie: Seneca</li> <li>• počátky románu: Petronius, Apuleius</li> <li>• poesie za principátu: Manilius, Lucanus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Žijeme v Evropě <ul style="list-style-type: none"> <li>- evropské kulturní kořeny</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák rozpozná v latinském textu rysy a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• archaická latina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• časové vymezení</li> </ul>	

<p>jevy charakteristické pro archaickou latinu a konfrontuje je s hláskoslovím a morfologií latiny klasické; chápe princip historického vývoje jazyka a srovnává s historickým vývojem češtiny</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní rysy a odlišnosti od latiny klasické v hláskosloví, morfologii i syntaxi</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• překládá a interpretuje rané latinské texty v historických a kulturních souvislostech; chápe principy utváření římské slovesné kultury; dokáže zhodnotit význam antického divadla pro kulturní vývoj Evropy a přínos římského práva pro vývoj sociální</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stará doba Říma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nejstarší latinské písemné památky</li> <li>• <i>Zákony XII desek</i> a počátky práva</li> <li>• římské divadlo: Plautus a Terentius + tradice antického divadla v evropské kultuře</li> <li>• zárodky literatury: Cato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Žijeme v Evropě - evropské kulturní kořeny</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák překládá s velkou mírou samostatnosti a na dobré stylistické i jazykové úrovni kratší originální latinské texty, aktivně pracuje se slovníkem a dalšími příručkami; rozpoznává v textu jazykové prostředky typické pro konkrétní autory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• syntax latinského souvětí II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• upevňování znalostí skladby latinského souvětí</li> <li>• rozvíjení schopnosti překladu</li> <li>• idiolekt jednotlivých autorů</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje pozdní latinské texty v dobových historických, společenských a kulturních souvislostech; chápe principy utváření křesťanské kultury a dokáže zhodnotit její význam pro dějiny Evropy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poslední Římané</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pozdní římská pohanská kultura: Ausonius, Symmachus</li> <li>• křesťanská literatura: sv. Augustin, sv. Jeroným</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociokulturní rozdíly - asimilace a integrace - xenofobie - porozumění mezi lidmi různých kulturních okruhů</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák rozpozná v latinském textu rysy a jevy příznačné pro středověkou latinu a konfrontuje je s morfologií a lexikem latiny klasické; uvědomuje si význam latinské tradice pro kulturu středověké Evropy; chápe princip historického vývoje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• středověká latina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• časové vymezení</li> <li>• konstituování románských jazyků vs. latinská tradice středověké Evropy</li> <li>• základní rysy a odchylky od latiny klasické v hláskosloví,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psychosociální aspekty interkulturality - univerzální jazyk jako prostředek dorozumění</li> <li>• Žijeme v Evropě</li> </ul>

románských jazyků a srovnává s historickým vývojem jazyků slovanských		<ul style="list-style-type: none"> <li>morfologii a syntaxi</li> <li>grafika středověké latiny</li> </ul>	- evropské kulturní kořeny
<ul style="list-style-type: none"> <li>žák identifikuje v básnickém textu i méně frekventované figury a tropy a chápe jejich funkce; chápe formální i ideovou odlišnost latinské poezie středního věku od poezie doby klasické, srovnává s živými jazyky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poetika II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>další frekventované figury a tropy latinské poezie (paronomázie, anti/klimax, homoioteleuton, hyperbola, ironie, paradox)</li> <li>leoninský hexamet, rým v latinské středověké poesii</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>chápe středověké latinské texty v hlubších souvislostech historických, společenských a kulturních; propojuje poznatky z literatury, historie a kulturní historie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>„temný“ středověk?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>septem artes liberales</li> <li>raná křesťanská hagiografie, karolinská renesance: Einhard</li> <li>vagantská poesie: Archipoeta</li> <li>významní autoři českého středověku: Kosmas, Karel IV., Jan Hus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dtto</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>žák aplikuje svou znalost principů jazykového systému klasické latiny na texty humanistické a barokní; překládá s velkou mírou samostatnosti a na dobré stylistické i jazykové úrovni kratší neupravené dobové texty, aktivně pracuje se slovníkem a dalšími příručkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>humanistická a barokní latina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vymezení: návrat ke klasickému vzoru →</li> <li>upevňování znalosti syntaxe latinského souvětí</li> <li>nácvik gramaticky správného a stylisticky dobře zvládnutého překladu</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>uvědomuje si význam latinské tradice pro kulturu renesanční i barokní Evropy; chápe českou kulturní tradici v dobovém evropském kontextu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>latinský humanismus a baroko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>evropští humanisté: Erasmus</li> <li>čeští humanisté: Hasištejnský, Campanus</li> <li>latina jako univerzální jazyk: T. Moore, K. Kolumbus, G. Galilei</li> <li>autoři českého baroka: Komenský, Balbín</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Žijeme v Evropě</li> <li>- evropské kulturní kořeny</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• žák chápe význam a přínos antické kultury a řecko-římské civilizace pro kulturu Evropy v rozmanitých oblastech lidského vědění a umění; konfrontuje ji s tradicemi jiných kultur</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• antika v evropské i české kultuře</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• tradice antické kultury v průběhu věků</li><li>• antika jako zdroj inspirace v evropském umění</li><li>• římská architektura a právo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• dtto</li></ul>
--	---	--	--