

**Vzdělávací oblast: Umění a kultura**  
**Vzdělávací obor: Výtvarný obor**

Vzdělávací oblast Umění a kultura je realizována v předmětu Vizuelní kultura a výtvarná tvorba a ve volitelném předmětu Cesty výtvarného umění. Vyučovací předmět Vizuelní kultura a výtvarná tvorba realizuje vzdělávací obsah Výtvarného oboru a rozvíjí průřezová témata Mediální výchova, Environmentální výchova a Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech. Vizuelní kultura a výtvarná tvorba se zabývá procesem obrazové tvorby, obrazového vnímání a užívání vizuálně obrazných znakových systémů k poznání a komunikaci.

## Předmět: **Seminář výtvarného umění**

### **Charakteristika vyučovacího předmětu:**

Seminář prohlubuje a dále rozvíjí klíčové kompetence, které si žáci osvojili během předchozího studia dějin umění v rámci výuky Vizuelní kultury a výtvarné tvorby. Jednoletý seminář je určen pro studenty 3. a 4. ročníku s různým zaměřením, systematizuje jejich dosavadní znalosti a pomáhá žákům chápat souvislosti mezi vývojem výtvarného umění a vývojem společnosti. Seminář uceluje znalosti žáků v oblasti dějin umění od pravěku po současnost, zejména se zaměřením na problematiku vývoje uměleckých směrů výtvarného umění ve 20. století, a pomáhá žákům orientovat se v trendech současného postmoderního umění.

Součástí výuky semináře jsou návštěvy krátkodobých výstav a stálých expozic NG. Studentům jsou také poskytovány konzultace zaměřené zejména na přípravu k talentovým zkouškám na vysoké školy a přípravu vlastního portfolia.

### **Obsahové vymezení:**

Seminář obsahově vychází ze vzdělávací oblasti Umění a kultura a z Výtvarného vzdělávacího oboru RVP GV; současně také integruje tematické okruhy průřezových témat Výchova k myšlení v evropských souvislostech, Mediální výchova, Enviromentální výchova a Multikulturní výchova.

### **Časové a organizační vymezení:**

Jednoletý seminář s časovou dotací 2 hodiny týdně. Předmět je vyučován ve dvouhodinových blocích.

### **Výchovné a vzdělávací strategie:**

#### *Kompetence k učení:*

- o učitel vede žáky ke studiu a orientování se v odborné literatuře
- o učitel motivuje žáky k tvořivé a koncentrované práci s myšlenkovými asociacemi
- o učitel vede žáky ke srovnávání kontextu dobových a kulturních parametrů

#### *Kompetence k řešení problémů:*

- o učitel vede žáky k cílevědomé analýze, ke schopnosti aktivní integrace myšlení, prožitku a vnímání.
- o učitel učí žáky chápat umělecká díla v historických kontextech a vede je k jejich vlastním analýzám a komparacím

#### *Kompetence komunikativní:*

- o učitel požaduje po žácích přesné a správné formulování odborných dotazů
- o učitel vede žáky k formálně správnému odbornému vyjadřování při písemném i mluveném projevu
- o učitel učí žáky svobodně vyjadřovat vlastní zážitky a názory a otevřeně komunikovat o společně sdílených obsazích.

**Kompetence sociální a personální:**

- o učitel žáka učí otevřenosti k dosud neznámému, k překonávání stereotypů dosavadního vlastního nahlížení, k odhalování dosud neuvědomělých pocitů a zážitků
- o učitel se snaží vést žáky k vlastnímu prožívání a vnímání uměleckého díla

**Kompetence občanské:**

- o učitel vede žáky k individuálnímu projevu a zároveň ke schopnosti konfrontovat se s názory spolužáků a učitele

**Kompetence k podnikavosti:**

- o učitel vede žáky k rozvoji osobních předpokladů v souvislosti s budoucím profesním zaměřením

**Zabezpečení výuky žáků se speciálními potřebami**

- o učitel reflektuje individuální potřeby těchto žáků.

**Zabezpečení výuky nadaných žáků**

- o nadané žáky učitel vede s pečlivým přihlédnutím k jejich dosavadnímu individuálnímu vývoji.

Výstupy	Učivo – téma	Konkretizace	Průřezová témata, souvislosti, metody
<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chápe historický vývoj výtvarných slohů, směrů a jejich vazbu na vývoj lidské společnosti</li> <li>• pozná významná umělecká díla a památky charakteristické pro určitou epochu z dějin umění</li> <li>• umí vysvětlit umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferenciovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počátky moderního umění, vztah předmětů a tvarů v prostoru</li> <li>• modelace pomocí barev</li> <li>• kořeny a vývoj abstraktního umění, lyrická a geometrická abstrakce, klasické avantgardy, abstraktní tendence v meziválečném období</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konceptuální vize kubismu – rozklad objektů v geometrizované plochy</li> <li>• Konkrétní formy v umění 20. stol.</li> <li>• Moderní architektura 1. pol. 20. stol.</li> <li>• Gestická malba</li> </ul>	<i>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech – Žijeme v Evropě – evropské a kulturní kořeny a hodnoty: křesťanství, demokracie, věda, právo, umění a hospodářství</i> <i>Environmentální výchova</i> <i>Člověk a životní prostředí</i>
<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen charakterizovat postavení umění ve společnosti a orientovat se v sociálních a technologických proměnách současné vizuální kultury</li> <li>• si je vědom subjektivního chápání uměleckých hodnot ve vztahu k hodnotám považovaným za společensky uznávané</li> <li>• se orientuje v současném dění v oblasti vizuální kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• figurativní proudy ve výtvarném umění</li> <li>• konceptuální umění</li> <li>• tělo v současném umění</li> <li>• dokumentační způsob umělecké prezentace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nová figurace, neodada a pop art, nový realismus</li> <li>• Moderní architektura 2. pol. 20. stol.</li> <li>• Minimalismus</li> <li>• Earth a land art</li> <li>• Umění akce</li> </ul>	<i>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech – posilování procesů vedoucích k šíření a podpoře kulturní rozmanitosti, vývoj životního stylu společnosti a jednotlivců – image, visage, snaha odlišit se pomocí vizuálních znaků</i>

<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen vysledovat téma, analyzovat příběh a vyjádřit se k celkovému myšlenkovému vyznění představovaného díla, stejně tak posoudit jednotlivé složky díla</li> <li>• umí prokázat znalost daného problému grafické komunikace v kontextech vizuální kultury s odkazem na orientaci ve vývoji obrazových znakových systémů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postmoderna a novodobý mýtus, umění a kýtč</li> <li>• videoart a jeho počátky u nás a ve světě</li> <li>• umění instalace</li> <li>• současné tendence v umění</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Přesahy v umění a vizuální kultuře, bad painting</li> <li>• Fotografie jako novodobé médium</li> <li>• Virtuální svět umění</li> <li>• Audiovizuální instalace</li> <li>• Design</li> </ul>	<p><i>Mediální výchova – účinky mediální produkce, vliv jednotlivých médií, rozvíjení dovednosti efektivně komunikovat a prezentovat své názory osvojenými způsoby vizuální kultury</i></p>
---	--	--	---