

**Volitelné předměty pro 3. a 4. ročník (všechna zaměření)**

Předmět: Literatura a film
----------------------------

**Charakteristika vyučovacího předmětu:** jednoletý seminář (3 a 4. ročník, všechna zaměření); dále viz Obsahové vymezení.

**Obsahové vymezení:** Cílem semináře je přiblížit žákům klíčové filmové adaptace významných literárních děl a na základě srovnání postihnout hlavní význam daného uměleckého díla. Zaměřuje se zejména na českou kinematografii, zvláště na režiséry Nové vlny (F. Vlácil, M. Forman, J. Jireš, E. Schorm, V. Chytilová, K. Kachyňa, J. Herz, J. Menzel), také s ohledem na tituly uvedené v seznamu ke státní maturitě.

**Časové a organizační vymezení:** III a IV. ročník, 2 vyučovací hodiny týdně

**Výchovné a vzdělávací strategie vedoucí k rozvoji**

*Kompetence k učení* (vyhledávání informací v různých inf. zdrojích, schopnost orientace žáků v odborné literatuře, jejich vedení k tvořivému myšlení);

*Kompetence k řešení problémů* (rozpoznání problémů, zvažování různých postupů při jeho řešení problémů, vedení žáků k analytickému, kritickému a tvořivému myšlení, k interpretaci získaných poznatků);

*Kompetence komunikativní* (vedení žáků k tomu, aby se vyjadřovali v mluvených i psaných projevech přiměřeně záměru a situaci, kultivovaná prezentace);

*Kompetence sociální a personální* (žáci jsou motivováni ke spolupráci, k řešení pracovní činnosti a společně plánují vhodný postup k vyřešení úkolu);

*Kompetence občanské* (vedení žáků k respektu pro názory ostatních, spolužáků i učitele a k toleranci);

*Kompetence k podnikavosti* (cílené vedení žáků k rozvoji osobních předpokladů v souvislosti s budoucím profesním zaměřením).

Výstupy ŠVP (4. ročník):	Učivo: Téma	Dílčí dělení	Průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> <li>žák se seznamuje se základními teoretickými poznatky z oblasti estetiky filmové tvorby</li> </ul>	<b>Význam umění v životě člověka</b>	Specifika filmové tvorby	Osobnostní výchova
<ul style="list-style-type: none"> <li>žák se orientuje v poválečné české kinematografii a literatuře</li> </ul>	<b>Vývoj českého poválečného filmu a nástup české Nové vlny</b>	Proměna poetiky v 60. letech	Mediální výchova
<ul style="list-style-type: none"> <li>žák je schopen reflexe a hodnocení umělecké tvorby na pozadí historických, společenských a technologických změn</li> </ul>	<b>Režiséři Nové vlny</b>	E. Schorm, Věra Chytilová, Juraj Herz, Miloš Forman, Jaromil Jireš, Jiří Menzel, Karel Kachyňa	Mediální výchova
<ul style="list-style-type: none"> <li>žák dokáže na základě osobní zkušenosti postihnout význam a smysl daného uměleckého díla</li> </ul>	<b>Filmové adaptace významných literárních děl</b>	Milan Kundera, Ladislav Fuks, Vladislav Vančura, Ota Pavel, Bohumil Hrabal	Mediální výchova
<ul style="list-style-type: none"> <li>žák si osvojuje základní poznatky o fungování současných médií a je schopen kritického přístupu</li> </ul>	<b>Současný český film a nová média</b>	F. A. Brabec, Ondřej Trojan, Petr Zelenka	Mediální výchova