

## Volitelné předměty pro 4. ročník

### Předmět: Seminář latiny

Výstupy	Učivo – téma	Konkretizace	Průřezová témata, souvislosti, metody
<ul style="list-style-type: none"> <li>žák chápe podstatu a funkci různých typů vedlejších vět, uvědomuje si funkce pádů ve větě a překládá frekventované jevy pádové syntaxe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>latinská větná a pádová syntax pro pokročilé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opakování znalostí větné syntaxe</li> <li>věty časové, přípustkové, srovnávací</li> <li>určovací věty druhové, věty se spojkou <i>quān</i></li> <li>dvojí dativ u sl. esse, abl. odluky</li> <li>dvojí akuzativ, gen. vysvětlovací</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>propojuje poznatky z dějin literatury a z historie, interpretuje text v historických souvislostech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>léta krize římské republiky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>řečnictví – nejen politické: Cicero</li> <li>historická monografie: Sallustius a commentarii: Caesar</li> </ul>	<i>Sociokulturní rozdíly</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>asimilace a integrace</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>žák ovládá v úplnosti principy pravidelné latinské deklinace i konjugace, rozpoznává a správně překládá nepravidelné tvary ve jmenné i slovesné flexi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>latinská morfologie pro pokročilé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odchylky a zvláštnosti v deklinaci substantiv a adjektiv</li> <li>řecké skloňování</li> <li>odchylky ve slovesné flexi, zejm. v perfektním systému</li> <li>praeteritopraesentia</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>uvědomuje si charakteristické rysy básnického jazyka; identifikuje figury a tropy v básnickém textu a chápe jejich funkce, srovnává s texty v jiných jazycích; aktivně pracuje s gramatickými příručkami a slovníkem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poetika I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>básnický jazyk</li> <li>nejčastější figury latinské poezie (anafora, aliterace, chiasmus, hendiadys, elipsa, paronomázie, onomatopoeie, kakofonie)</li> <li>nejčastější tropy latinské poezie (metafora, metonymie, synekdocha, lítotes, oxymorón)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>žák aplikuje své poznatky o básnickém jazyce na konkrétní texty; dokáže interpretovat básnický text a uvědomuje si různé úrovně jeho struktury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tři autoři doby Augustovy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vergilius – epik a klasik</li> <li>intertextualita v ant. literatuře</li> <li>Ovidius – lyrik a milovník</li> <li>římská poesie a antická mythologie ve výtvarném umění</li> </ul>	<i>Evropské kulturní kořeny a hodnoty</i>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Horatius – lyrik a satirik</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák chápe podstatu polovětných vazeb, uplatňuje různé způsoby překladu ve vazbě ablativu absolutního; překládá i méně frekventované jevy pádové syntaxe; orientuje se v textu, samostatně pracuje se slovníkem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• latinská větná a pádová syntax pro pokročilé II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• složité infinitivní a participiální konstrukce</li> <li>• souslednost časová, nepřímá řeč</li> <li>• ablativ vztahu, dativ původový</li> <li>• akuzativ zvolací, gen. vlastnosti</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje texty v hlubších souvislostech historických a společenských; propojuje poznatky z literatury, historie a historické geografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orbis Romanus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• územní vývoj říše v zrcadle římských historiografů: Livius a Tacitus</li> <li>• správa říše za principátu: Plinius Mladší</li> <li>• římská encyklopedie: Plinius Starší</li> </ul>	<i>Psychosociální aspekty interkulturality</i> - univerzální jazyk jako prostředek dorozumění <i>Člověk a životní prostředí</i> - vztah člověka a jiných živých tvorů
<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák ovládá princip závislého užití konjunktivů, rozlišuje významy konjunktivů v různých typech vět vedlejších a podmínkových souvětích; srovnává syntaktické jevy v latině, češtině i jiných jazycích; chápe princip podmínkových souvětí v závislosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• syntax latinského souvětí I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• upevňování znalostí skladby latinského souvětí</li> <li>• rozvíjení schopnosti překladu</li> <li>• opakování vět uvozených spojkami <i>ut</i> a <i>cum</i>, <i>consecutio temporum</i>, nepřímé řeči</li> <li>• podmínková souvětí v závislosti (pasivně)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• propojuje poznatky z literatury, historie a antické filosofie, interpretuje text v dobovém kulturně-společenském kontextu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „stříbrné“ období?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• římská filosofie: Seneca</li> <li>• počátky románu: Petronius, Apuleius</li> <li>• poesie za principátu: Manilius, Lucanus</li> </ul>	<i>Žijeme v Evropě</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• evropské kulturní kořeny</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák rozpozná v latinském textu rysy a jevy charakteristické pro archaickou latinu a konfrontuje je s hláskoslovím a morfologií latiny klasické; chápe princip historického vývoje jazyka a srovnává s historickým vývojem češtiny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• archaická latina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• časové vymezení</li> <li>• základní rysy a odlišnosti od latiny klasické v hláskosloví, morfologii i syntaxi</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• překládá a interpretuje rané latinské texty v historických a kulturních souvislostech; chápe principy utváření římské slovesné kultury; dokáže zhodnotit význam antického divadla pro kulturní vývoj Evropy a přínos římského práva pro vývoj sociální</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stará doba Říma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nejstarší latinské písemné památky</li> <li>• zákony XII desek a počátky práva</li> <li>• římské divadlo: Plautus a Terentius; tradice antického divadla v evropské kultuře</li> <li>• zárodky prózy: Cato</li> </ul>	<i>Žijeme v Evropě</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• evropské kulturní kořeny</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák překládá s velkou mírou samostatnosti a na dobré stylistické i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• syntax latinského souvětí II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• upevňování znalostí skladby latinského souvětí</li> </ul>	

<p>jazykové úrovni kratší originální latinské texty, aktivně pracuje se slovníkem a dalšími příručkami; rozpoznává v textu jazykové prostředky typické pro konkrétní autory</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozvíjení schopnosti překladu</li> <li>idiolekt jednotlivých autorů</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje pozdní latinské texty v dobových historických, společenských a kulturních souvislostech; chápe principy utváření křesťanské kultury a dokáže zhodnotit její význam pro dějiny Evropy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poslední Římané</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pozdní římská pohanská kultura: Ausonius, Symmachus</li> <li>křesťanská literatura: sv. Augustin, sv. Jeroným</li> </ul>	<p><i>Sociokulturní rozdíly</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>asimilace a integrace</i></li> <li><i>xenofobie</i></li> <li><i>porozumění mezi lidmi různých kulturních okruhů</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>žák rozpozná v latinském textu rysy a jevy příznačné pro středověkou latinu a konfrontuje je s morfologií a lexikem latiny klasické; uvědomuje si význam latinské tradice pro kulturu středověké Evropy; chápe princip historického vývoje románských jazyků a srovnává s historickým vývojem jazyků slovanských</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>středověká latina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>časové vymezení</li> <li>konstituování románských jazyků vs. latinská tradice středověké Evropy</li> <li>základní rysy a odchylky od latiny klasické v hláskosloví, morfologii a syntaxi</li> <li>grafika středověké latiny</li> </ul>	<p><i>Psychosociální aspekty interkulturality</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>univerzální jazyk jako pro středek dorozumění</i></li> </ul> <p><i>Žijeme v Evropě</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>evropské kulturní kořeny</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>žák identifikuje v básnickém textu i méně frekventované figury a tropy a chápe jejich funkce; chápe formální i ideovou odlišnost latinské poezie středního věku od poezie doby klasické, srovnává s živými jazyky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poetika II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>další frekventované figury a tropy latinské poezie (paronomázie, anti/klimax, homoioteleuton, hyperbola, ironie, paradox)</li> <li>leoninský hexamet, rým v latinské středověké poesii</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>chápe středověké latinské texty v hlubších souvislostech historických, společenských a kulturních; propojuje poznatky z literatury, historie a kulturní historie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>„temný“ středověk?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>septem artes liberales</li> <li>raná křesťanská hagiografie, karolinská renesance: Einhard</li> <li>vagantská poesie: Archipoeta</li> <li>významní autoři českého středověku: Kosmas, Karel IV., Jan Hus</li> </ul>	<p><i>dtto</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>žák aplikuje svou znalost principů jazykového systému klasické latiny na texty humanistické a barokní; překládá s velkou mírou samostatnosti a na dobré stylistické i jazykové úrovni kratší neupravené dobové texty, aktivně pracuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>humanistická a barokní latina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vymezení: návrat ke klasickému vzoru →</li> <li>upevňování znalosti syntaxe latinského souvětí</li> <li>nácvik gramaticky správného a stylisticky dobře zvládnutého překladu</li> </ul>	

se slovníkem a dalšími příručkami			
<ul style="list-style-type: none"> <li>uvědomuje si význam latinské tradice pro kulturu renesanční i barokní Evropy; chápe českou kulturní tradici v dobovém evropském kontextu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>latinský humanismus a baroko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>evropští humanisté: Erasmus</li> <li>čeští humanisté: Hasištejnský, Campanus</li> <li>latina jako univerzální jazyk: T. Moore, K. Kolumbus, G. Galilei</li> <li>autoři českého baroka: Komenský, Balbín</li> </ul>	<i>Žijeme v Evropě</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>evropské kulturní kořeny</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>žák chápe význam a přínos antické kultury a řecko-římské civilizace pro kulturu Evropy v rozmanitých oblastech lidského vědění a umění; konfrontuje ji s tradicemi jiných kultur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>antika v evropské i české kultuře</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tradice antické kultury v průběhu věků</li> <li>Antika jako zdroj inspirace v evropském umění</li> <li>Římská architektura a právo</li> </ul>	<i>dtto</i>