

**Vzdělávací oblast: Člověk a společnost**

**Vzdělávací obor: Dějepis**

Vyučovací předmět dějepis vychází ze vzdělávací oblasti Člověk a společnost. Rozvíjí průřezová témata – Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, Multikulturní výchova, Osobnostní a sociální výchova, Environmentální výchova a Mediální výchova. Předmět zprostředkovává poznatky z historie a podporuje utváření historického povědomí v souvislostech.

### **Volitelné předměty pro 4. ročník (všechna zaměření)**

#### **Předmět: Seminář kulturních dějin Prahy**

##### **Charakteristika vyučovacího předmětu:**

##### **Obsahové vymezení**

Dějepis kultivuje historické povědomí žáků, upevňuje vazby a vztahy mezi historickými fakty, objasňuje historii jako proces vývoje lidské společnosti. Těžiště předmětu leží v pochopení vztahů, vazeb, souvislostí a procesů. Obsažená dějepisná fakta mají v předmětu své opodstatnění, jsou uspořádána chronologicky (na základě obvyklé historické periodizace), ale zároveň plně akcentují historické souvislosti.

Obsahové vymezení je závazné pro všechna studijní zaměření. Odlišný rozsah odpovídá hodinové dotaci.

##### **Časové a organizační vymezení**

Dějepis je řazen ve studijním oboru humanitní předměty do všech čtyř ročníků, hodinová dotace odpovídá konkrétnímu učebnímu plánu. Ve studijních oborech přírodovědné předměty a programování je řazen do tří ročníků s dotací odpovídající učebnímu plánu. Ve čtvrtém ročníku budou žákům nabídnuty jednoleté volitelné předměty v rozsahu 2 hodiny týdně, které budou rozvíjet dějepisné znalosti a historické povědomí a budou posilovat jednotlivé kompetence.

##### **Výchovné a vzdělávací strategie**

###### *Kompetence k učení:*

- učitel vede žáky ke studiu historie, k orientaci v odborné literatuře
- učitel vede žáky ke kritické práci s prameny
- učitel vede žáky ke kritickému přístupu k médiím
- učitel vede žáky k tvořivému zpracování informací
- učitel zadává žákům ročníkové a seminární práce, ve kterých prokazují schopnost pracovat s informacemi

###### *Kompetence k řešení problémů:*

- učitel vede žáky k prezentaci získaných informací
- učitel vede žáky k hledání různých pohledů na historii a k jejich porovnávání
- učitel vede žáky ke k kritickému myšlení, k analyzování problémů
- učitel vede žáky k tvořivému myšlení a interpretaci dějin

###### *Kompetence komunikativní:*

- učitel vede žáky ke správnému formulování základní historické faktografie
- učitel vede žáky k přesnému a odbornému vyjadřování
- učitel vede žáky k precizní práci s odbornými termíny
- učitel vede žáky k vhodné argumentaci, spolupráci a respektování názorů druhých

###### *Kompetence sociální a personální:*

- učitel vytváří podmínky pro spolupráci se žáky a pro práci ve skupině
- učitel vytváří podmínky pro projektovou činnost žáků v předmětu dějepis

*Kompetence občanské:*

- učitel vede žáky k formování vlastních názorů a postojů
- učitel vede žáky utváření občanských postojů
- učitel vede žáky etickému pohledu na dějiny lidské společnosti
- učitel vede žáky k vnímání současnosti v evropských a světových souvislostech
- učitel vede žáky k respektování názorů jiných
- učitel vede žáky k toleranci

*Kompetence k podnikavosti:*

- učitel motivuje žáky k zapojení do projektů, soutěží odborných aktivit
- učitel vede žáky s ohledem na budoucí profesní zaměření k jejich osobnímu rozvoji

*Zabezpečení výuky žáků se speciálními potřebami:*

- učitel pracuje se žáky se speciálními potřebami v rámci tříd, ve kterých jsou integrováni, škola jim vytváří podmínky pro studium

*Zabezpečení výuky nadaných žáků:*

- nadaným žákům vytváří škola, učitelé individuální podmínky pro jejich osobní rozvoj

Výstupy	Učivo – téma	Konkretizace	Průřezová témata, souvislosti, metody
<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák se orientuje v historickém vývoji Prahy a chápe vývoj města v širších historických souvislostech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historický a územní vývoj města</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• archeologické lokality na území Prahy, pravěké a raně dějinné osídlení Prahy</li> <li>• počátky Prahy jako města a počátky Hradu jako panov.sídla a církev. centra</li> </ul>	<p><i>Výchova k myšlení k myšlení v globálních souvislostech - evropské kulturní kořeny</i></p> <p><i>Multikulturní výchova - kulturní pluralita Mediální výchova - příprava vlastních materiálů a jejich prezentace - komunikace a spolupráce v týmu</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák má přehled o územním vývoji města a dokáže jej uvést do historických souvislostí</li> <li>• žák se orientuje v topografii Prahy se zřetelem k významným historickým památkám a kulturním institucím</li> <li>• žák má přehled o sbírkách pražských muzeí a galerií</li> <li>• žák určuje stavební slohy a dokáže slohově zařadit významné pražské stavby</li> <li>• žák chápe multikulturální aspekty pražských dějin a dokáže je doložit příklady z umění a vědy</li> <li>• žák pracuje s odbornou literaturou</li> <li>• žák interpretuje umělecká díla a jejich obsah chápe širších kulturně historických souvislostech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praha románská</li> <li>• Praha gotická</li>   <li>• Praha renesanční</li>   <li>• Praha barokní</li> <li>• Praha jako centrum národního hnutí</li>   <li>• Přeměna Prahy v moderní město</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proměny Prahy ve vrcholném a pozdním středověku</li> <li>• územní rozvoj stř. města</li> <li>• stavební vývoj PH</li> <li>• gotika ve sbírkách NG</li> <li>• obraz stř. města v dobové literatuře</li> <li>• PH jako císařská rezidence</li> <li>• renesanční umění ve sbírkách NG a UMPRUM</li> <li>• Praha jako centrum židovské kultury</li> <li>• významné barokní stavby</li> <li>• baroko ve sbírkách NG</li> <li>• klasicismus v pražské architektuře</li> <li>• počátky českého divadla</li> <li>• Praha jako centrum národního hnutí</li> <li>• modernizace a územní rozvoj města, nové druhy zábavy</li> </ul>	<p><i>v globálních souvislostech - evropské kulturní kořeny</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praha jako metropole ČSR</li>   <li>• Kulturní života Prahy v letech totalitního režimu</li> <li>• Proměny kulturního života na pádu totalitního života</li>   <li>• v letech totalitního režimu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historismus v pražské architektuře</li> <li>• secese a počátky moderního umění a architektury</li> <li>• Praha jako centrum spol. a kulturního života – divadla galerie, kavárny</li> <li>• konstruktivismus a funkcionalismus v pražské architektuře</li> <li>• Praha jako zdroj literární inspirace</li> <li>• Praha multikulturální</li> <li>• kulturní života Praha za protektorátu</li> <li>• sovětská v pražské architektuře</li> <li>• zlatá šedesátá léta v pražských divadlech</li> <li>• kultura v letech normalizace</li> <li>• nejnovější pražské stavby</li> <li>• problematika ochrany památek</li> <li>•</li> </ul>	